

Anbi gegevens 2017 van de Stichting Kamermuziek Festival Hoorn.

Naam van de instelling:

- Stichting Kamermuziek Festival Hoorn.

RSIN/fiscaal nummer:

- 8185.73.673

Contactgegevens:

- Adres: Grote Oost 72, 1621 BX Hoorn.
- Telefoon: 0229-218209

Doelstelling:

- De Stichting beoogt het bevorderen van kamermuziek.

Beleidsplan:

- het jaarlijks organiseren van het kamermuziekfestival Hoorn;
- het houden van cursussen, workshops en masterclasses;
- het geven van opdrachten voor nieuwe composities;
- het stimuleren van initiatieven op het gebied van de kamermuziek;
- het verrichten van verdere handelingen die met het beoogde doel verband houden.

Bestuurssamenstelling:

- Voorzitter: Marianne Gouweter
Oud-manager, trainer en supervisor; voorzitter van het Noordhollands Jeugd Orkest (sinds 1998); oud-vice-voorzitter van de Hoornse Concertstichting Johan Messchaert.
- Secretaris: Maureen Hulshoff
Oud-docent/onderzoeker UVA; pedagogisch medewerkster;
Secretaris voor diverse verenigingen
- Penningmeester: Hans Syrier
Octrooigemachtigde; amateur pianist.
- Lid: Joop Kalb
Oud-interim manager en financieel consultant voor de overheid
- Lid: Jan Hauwert
Docent voortgezet onderwijs; pianist; medeorganisator Munnickenveldconcerten Hoorn.
- Lid: Frieda Brunger
Oud-lerares; artistiek adviseur Culturele Commissie Sijbekarspel.
- Lid: Klaas de Hart
Oud-leraar; voorzitter Veilig Verkeer Hoorn; coördinator verkeersexamens.
- Lid: Ellie Devillee
Docent Engels en remedial teacher in het voortgezet onderwijs;
Regisseur amateurtoneelvoorstellingen.

Beloningsbeleid:

- De organisatie bestaat geheel uit vrijwilligers. Er zijn binnen de stichting geen dienstverbanden.
Door vrijwilligers gemaakte kosten worden onder overlegging van nota afgerekend.

Verslag van de uitgeoefende activiteiten 2017:

- In het kader van deze doelstellingen kan worden vermeld dat er onder de doelstelling cursussen, workshops en masterclasses, drie concerten kunnen worden genoemd.
Het concert 'Het nieuwe Mozart effect', het concert 'In rust door resonantie' en het concert 'Brandhout?'

In het eerst genoemde concert is door Merel Vercammen (viool) en Elizabeth Jaxon (harp) een kijkje gegeven in de wetenschappelijke achtergronden van muziek en het brein. De uitdaging voor het publiek daarbij was de emotioneel krachtige muziek te beluisteren en met behulp van een ontwikkelde app te constateren of het brein tijdens de sessie slimmer was geworden.

In het tweede concert met een meditatieve opzet, werd het brein beïnvloed door de resonantie van de viola de gamba bespeeld door Ralph Rousseau Meulenbroeks. Hierbij is door hem de nodige uitleg en verdieping aangereikt om in de meditatieve sfeer te komen.

In het derde concert is in samenwerking met Amarins Wierdsma (viool), Jacobine Siekman (cello) en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds het publiek onderworpen aan een test en gevraagd, na de klanken van iedere viool te hebben gehoord, in welke volgorde de vier aanwezige violen werden bespeeld zonder dat men de viool te zien heeft gekregen. Van de 50 aanwezigen zijn er tot verwondering van het NMF drie personen met de juiste volgorde gekomen.

- Onder de nieuwe composities en initiatieven op het gebied van de kamermuziek kan worden vermeld dat tijdens het festival door Rudolph Zwartjes gecomponeerde Noorse muziek ten gehore is gebracht door Birthe Blom (viool) en Mirsa Adami (piano).

Een bijzonder initiatief in deze categorie is het optreden van Ekaterina Levental (zang en harp) geweest. Zij heeft een indrukwekkend theater- en vertelconcert over haar vlucht voor het antisemitisme opgevoerd.

- Veelbelovende jonge musici hebben hun podium gekregen in het concert 'Onderweg'.

Zowel Mischa van Tijn als Nikola Meeuwssen hebben op piano hun kunnen ten gehore gebracht. Al in een vergevorderd stadium van professionaliteit hebben zij werken van Chopin, Skriabin, Mozart en Grieg gespeeld.

Zoals ieder jaar is ook tijdens het festival van 2017 met gratis schoolconcerten kamermuziek bij het jonge publiek onder de aandacht gebracht. Leerlingen van de Hoornse basisscholen zijn in de gelegenheid gesteld een heus concert bij te wonen, veelal hun eerste kennismaking met klassieke muziek. In deze editie van het festival is gekozen voor de Classic Express, de eerste rijdende concertzaal ter wereld. In de Classic Express laten prijswinnaars van het Prinses Christina Concours jonge kinderen kennismaken met klassieke muziek.

Voor het jonge publiek zijn daarnaast voor alle concerten gereduceerde toegangsprijzen gehanteerd.

- Het door artistiek leider Birthe Blom samengestelde programma vermeldde verder:
 - een openingsconcert met muziek van Messiaen, Mozart, Stravinsky, Shostakovich, Williams en Mozart in verschillende samenstelling gebracht door Heleen Oomen (klarinet), Daniël Kramer (piano), Birthe Blom (viool), Edgar Pujol (viool), Joël Waterman (altviool) en Amber Docters van Leeuwen (cello)
 - een dinerconcert met als titel 'Met Mozart aan tafel' waarbij de gasten tussen de gangen door hebben kunnen luisteren naar een licht komische vertolking van muziek van Mozart.
- In verschillende settingen zijn sonates en stukken van bekende opera's van Mozart ten gehore gebracht.
- een concert met een programma waarin de instrumenten in verschillende combinaties worden bespeeld, een zogenaamde sandwichconstructie met Edgar Pujol (viool), Sebastiaan van Halsema (cello) en Chuan Chai (piano). Gespeeld zijn het 'Gypsy' trio van Hayden en muziek geschreven voor een duo viool en cello van Kodaly.
- een avondconcert met de Noorse Leif Rygg (hardangerviool), Birthe Blom (viool) en Mirsa Adami (piano) en Simone Riksmen (sopraan). De bekendste 'speleman' van Noorwegen heeft het publiek kennis laten maken met zijn Hardangerviool, met de klanken van volkswijsjes die de grondslag vormen voor de Noorse muziek. Ook de muziek van de bekende Noorse componisten als Grieg, Ole Bull en Svendsen zijn op deze avond aan bod gekomen met Birthe Blom (viool) en Mirsa Adami (piano). Onder begeleiding van de piano zong Simone Riksmen (sopraan) liederen van Edvard Grieg.
- een avondconcert met Sonates van Brahms door Pieter Wispelwey (cello), Birthe Blom (viool) en Paolo Giacometti (piano)
- een slotconcert waarin is gespeeld door het Dutch String Quartet met Birthe Blom (viool), Edgar Pujol (viool), Joël Waterman (altviool) en Amber Docters van Leeuwen (cello). Zij vertolkten de laatste troef van dit festival namelijk twee fantastische strijkkwartetten, het tweede van Mendelsohn en 'Het Amerikaanse' van Dvorak.

Financiële verantwoording:

Met betrekking tot de financiën was 2017 een jaar met uitdagingen voor het bestuur: in de twee voorafgaande jaren waren de financiële resultaten negatief geweest en in 2017 was er een einde gekomen aan een belangrijke jaarlijkse financiële bijdrage uit een privaat fonds. In 2016 had het bestuur de uitgaven voor de voorzieningen buiten de festivalprogrammering al teruggebracht. Ten einde de verliezen verder te beperken, en in het belang van de continuïteit van het festival, heeft het bestuur voor 2017 deze uitgaven verder willen terugbrengen en bovendien samen met de artistiek leider besloten te programmeren met minder musici, d.w.z. met kleinere bezettingen, maar met behoud van de artistieke kwaliteit en van het aantal concerten.

Tegen de verwachting in is 2017 in financieel opzicht een bijzonder goed jaar geworden.

Bij opmaak van het jaarverslag is een voordelig resultaat gebleken van € 8.217. De verklaring voor dit overschot is dat er ± € 4.950 meer sponsorgeld is ontvangen dan verwacht en de kaartverkoop ± € 2.450 hoger is uitgevallen. De uitgaven waren ± € 800 lager dan opgevoerd op de sluitende begroting.

Dit voordelig resultaat compenseert enerzijds de negatieve resultaten uit eerdere jaren en versterkt anderzijds de financiële positie van de Stichting zodat tegenvallende inkomsten in komende jaren kunnen worden opgevangen. Met het resultaat is ook aangetoond hoe onzeker de financiering van het kamermuziekfestival kan zijn.

<i>Exploitatie lasten</i>	<i>Werkelijk</i>	<i>Begroot</i>	<i>Werkelijk</i>
	<i>2017</i>	<i>2017</i>	<i>2016</i>
Kosten musici	15.920	15.800	18.541
Locatiekosten	2.042	1.880	2.168
Horeca	2.745	2.625	3.254
Publiciteit en promotie (PR)	1.319	1.580	2.776
Instrumenten (huur, vervoer en stemmen)	614	500	624
Diverse kosten concerten	608	525	665
Auteursrecht en muziekhuur	800	800	1.100
Administratiekosten	391	310	310
Diverse lasten en onvoorzien	371	1.665	442
Lasten voorgaand jaar	-308	-320	-1.091
Voordelig resultaat	8.217	-	-
	<u>32.719</u>	<u>25.365</u>	<u>28.789</u>
Totaal	=====	=====	=====
<i>Exploitatie baten</i>	<i>Werkelijk</i>	<i>Begroot</i>	<i>Werkelijk</i>
	<i>2017</i>	<i>2017</i>	<i>2016</i>
Concertinkomsten (kaartverkoop)	14.441	12.000	12.708
Gemeente Hoorn	7.125	7.125	7.125
Aangevraagde giften diverse fondsen	9.652	4.740	7.422
Baten voorgaand jaar	1.501	1.500	35
Nadelig resultaat	-	-	1.499
	<u>32.719</u>	<u>25.365</u>	<u>28.789</u>
Totaal	=====	=====	=====

Balans 2017

ACTIVA	31-12-2017	31-12-2016	PASSIVA	31-12-2017	31-12-2016
Debiteuren	1.095	1.021	Eigen vermogen	14.839	6.622
Liquide middelen	15.007	13.389	Vooruitontvangen	-	1.000
			Crediteuren	1.263	6.788
Totaal	<u>16.102</u>	<u>14.410</u>	Totaal	<u>16.102</u>	<u>14.410</u>

Toelichting op de balans

ACTIVA

Debiteuren

BTW	1.092
Rente	3
Stand per 31 december	<u>1.095</u>

Liquide middelen

Kas	200
Bank	2.421
Spaarrekening	12.386
Stand per 31 december	<u>15.007</u>

PASSIVA

Eigen vermogen

Eigen vermogen per 1 januari	6.622
Resultaat 2017	8.217
Stand per 31 december	<u>14.839</u>

Vooruitontvangen giften en bijdragen

Bijdragen voor 2018	-
Stand per 31 december	<u>-</u>

Crediteuren

BUMA rechten	463
Musici	800
Stand per 31 december	<u>1.263</u>

Publiciteit

In 2017 heeft het Kamermuziekfestival Hoorn op meerdere fronten publiciteit gegenereerd. Op opvallend veel externe websites is het festival genoemd en aangekondigd. In het bijzonder zorgden de deelnemende musici digitaal voor veel aandacht.

Maar ook de regionale media hebben het festival veel publiciteit gegeven. Meerdere artikelen zijn verschenen in dag- en huis-aan-huisbladen. Ook in radioprogramma's werd aandacht besteed aan het Hoornse festival. Wegens kostenbesparing zijn billboards dit jaar niet langs de Hoornse invalswegen geplaatst. De vele flyers en posters die door menig vrijwilliger in Hoorn en omgeving zijn verspreid trokken de nodige de aandacht. Tijdens de concerten zijn uitgebreide programma's onder het publiek verspreid. De nieuwe website van de stichting is veelvuldig en met veel waardering door het publiek geraadpleegd en gebruikt.

Dit jaar zijn bijdragen ontvangen van de Gemeente Hoorn, de Hofstee Stichting, de Gravin van Bylandtstichting, de Van den Berch van Haemstede Stichting, de Stichting Zabawas en enkele particulieren. Het Stichtingsbestuur heeft zoveel als mogelijk deze sponsors in haar externe publicaties en de website vermeld.

Ook dit jaar is er -evenals in 2014, 2015 en 2016- samengewerkt met Cinema Oostereiland. Met een professionele promofilm is daar publiciteit aan het festival gegeven.