

Anbi gegevens 2018:

Naam van de instelling:

- Stichting Kamermuziek Festival Hoorn.

RSIN/fiscaal nummer:

- 8185.73.673

Contactgegevens:

- Adres: Grote Oost 72, 1621 BX Hoorn.
- Telefoon: 0229-218209

Doelstelling:

- De Stichting beoogt het bevorderen van kamermuziek.

Beleidsplan:

- het jaarlijks organiseren van het kamermuziekfestival Hoorn;
- het houden van cursussen, workshops en masterclasses;
- het geven van opdrachten voor nieuwe composities;
- het stimuleren van initiatieven op het gebied van de kamermuziek;
- het verrichten van verdere handelingen die met het beoogde doel verband houden.

Bestuurssamenstelling:

- Voorzitter: Marianne Gouweter
Werkzaam geweest als manager, trainer en supervisor;
voorzitter van het Noord-Hollands Jeugd Orkest (sinds 1998); oud-vicevoorzitter van de Hoornse Concertstichting Johan Messchaert.
- Secretaris: Maureen Hulshoff
Werkzaam geweest bij de UVA als plaatsvervangend docent/onderzoeker;
pedagogisch medewerkster; werkzaam geweest als secretaris voor diverse verenigingen o.a. Stichting Cultuur Sijbekarspel-Benningbroek
- Penningmeester: Hans Syrier
Werkzaam geweest als octrooigemachtigde; amateur pianist.
- Lid: Joop Kalb
Werkzaam geweest als interim manager en financieel consultant voor de overheid
- Lid: Jan Hauwert
Werkzaam geweest als docent voortgezet onderwijs;
pianist; medeorganisator Munnickenveldconcerten Hoorn.
- Lid: Ellie Devilee
Werkzaam geweest als docent Engels en remedial teacher in het voortgezet onderwijs;
Regisseur amateurtoneelvoorstellingen.
- Lid: Frieda Brunger
Werkzaam geweest als lerares;
artistiek adviseur Culturele Commissie Sijbekarspel.
Lid: Klaas de Hart
Werkzaam geweest als leraar;
oud-voorzitter Veilig Verkeer Hoorn; coördinator verkeersexamens.

Beloningsbeleid:

- De organisatie bestaat geheel uit vrijwilligers. Er zijn binnen de stichting geen dienstverbanden.
Door vrijwilligers gemaakte kosten worden onder overlegging van nota afgerekend.

Verslag van de uitgeoefende activiteiten 2018:

- In het kader van de doelstellingen kan worden vermeld dat in de categorie cursussen, workshops en masterclasses, drie concerten zijn geprogrammeerd: het concert 'Muziek voor een leeg hoofd', het concert 'Slokakkoorden' en het concert 'Vol vuur over ijs'.

In het eerste concert 'Muziek voor een leeg hoofd' is door Jan Kuiper (gitaar, slagwerk) en Yvonne de Hoop (ocean-drum en rav) een unieke belevenis van muziek en meditatie-instructie gepresenteerd. Daardoor kon het publiek naast rustgevende muziek een verrijking in de vorm van meditatie beleven. In het tweede genoemde concert verraste het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet het publiek niet alleen met muzikale klanken geïnspireerd op druiven en wijnen maar ook met allerlei wetenswaardigheden rond wijn en wijnsoorten. Daarbij werd de daad (het proeven) bij het woord (de wijn) gevoegd.

In het laatste genoemde concert is door glacioloog Peter Munneke en pianist Ralph Raat een combinatie neergezet van het weer en het klimaat in woord en beeld, en pianomuziek geïnspireerd op aanverwante thema's zoals sneeuw (Debussy), bevroren rivieren (Murail) en het Noorderlicht (Tanaka)

- Een veelbelovend jong musicus heeft zijn podium gekregen in het concert 'In vuur en vlam voor de piano'. Het jong talent David Kooi (9 jaar oud) is met dit concert in de gelegenheid gesteld om door het opdoen van podium ervaring zijn talent te ontwikkelen.
- Zoals ieder jaar is ook tijdens het festival van 2018 met de gratis schoolconcerten kamermuziek bij het jonge publiek onder de aandacht gebracht. Leerlingen van de Hoornse basisscholen zijn in de gelegenheid gesteld een heus concert bij te wonen, veelal hun eerste kennismaking met klassieke muziek. In deze editie van het festival is gekozen voor het Dudok Quartet Judith van Driel (viool), Marleen Wester (viool), Marie-Louise de Jong (altviool) en David Faber (cello). In samenwerking met de stichting Orkaan is een programma samengesteld rond muziek voor een strijkkwartet (nr.15 opus 132) van Beethoven. Tijdens het spelen van deze muziek is er door de musici op een ludieke wijze geacteerd (Rosabel Huguet-choreografie) in een voorstelling van de ontwikkelingsfasen van de vlinder. Voor de jonge festivalbezoekers zijn daarnaast voor alle concerten gereduceerde toegangsprijzen gehanteerd.
- Bijzondere vermelding behoeft het in het geprogrammeerde middagconcert 'Op avontuur' waarvan de inhoud vooraf niet bekend is gemaakt. Een gratis concert op hoog niveau met de bedoeling een groter en ook anders samengesteld publiek te bereiken. Tijdens het concert met muziek van Schönberg (strijktrio opus 45, gebaseerd op Schönberg's eigen ervaringen tijdens en na zijn hartaanval) is onder het vertoon van lichtbeelden het verhaal van de componist verteld. Een gratis concert is voor het festival een experiment geweest dat mogelijk voor herhaling vatbaar is.
- Het door artistiek leider Birthe Blom samengestelde programma vermeldde verder:
 - een openingsconcert met muziek van Mendelssohn, Schubert en de Letse componist Vasks gebracht door het Navarra String Quartet en Holland Strings met Magnus en Marije Johnston (viool), Simone van de Giessen (altviool), Brian O'Kane (cello), Birthe Blom (viool), Edgar Pujol (viool), Joël Waterman (altviool) en Amber Docters van Leeuwen (cello)
 - combiconcerten 'Drie wegen naar Rome' met Edgar Pujol (viool) en Sebastiaan Halsema (cello) en 'Juweeltjes' met Lucca Lucini (gitaar) en Katharina Gross (cello).In het eerstgenoemde combiconcert werd een blik in de menselijke ziel gegeven door Bach, Bloch en Ravel.
Het tweede concert van de combi bood een afwisselend repertoire van Spaans temperament, folklore uit de Balkan, melancholie uit Argentinië en ritme uit Brazilië met muziek van Manuel de Falla, Alan Thomas en Radamés Gnattali.
 - een dinerconcert met als titel 'Du, nur du allein', waarbij de gasten tussen de gangen door hebben kunnen luisteren naar Sopraan Sabine Würthrich, bas-bariton Marc Pantus, Mirsa Adami (piano) en Birthe Blom (viool) die in verschillende settingen de dinergast fragmenten van opera's van Lehár, Korngold, Dvorák en Strauss brachten.
 - een eerste avondconcert met een programma waarin het Helix Trio met Birthe Blom (viool), Joël Waterman (altviool) en Amber Docters van Leeuwen (cello) het Diversimento van Mozart en volksmelodieën van de Hongaarse componist Dohnanyi hebben gespeeld. Na de pauze is met Pieter Wispelwey (cello) het trio aangevuld tot een kwartet met twee cello's. Het speciaal voor deze kwartet-samenstelling geschreven 2e strijkkwartet van Arensky werd door hen uitgevoerd.
 - een tweede avondconcert met Sander Sittig (piano) en Birthe Blom (viool). Zij speelden werken voor piano solo en voor viool en piano van o.a. Debussy. De uitvoering van Moessorgski's Schilderijen van een tentoonstelling, met een ondersteuning van lichtbeelden en uitleg was heel bijzonder.

- een slotconcert waarin is opgetreden door Combattimento met Quirine van Hoek (viool), Marjolein Dispa (altviool), Diederik van Dijk (cello) en Pieter Dirksen (clavecimbel). Zij brachten een programma met laat-barokke en vroeg-klassieke muziek waarin o.a. De Vier Jaargetijden van Durante. Na de pauze speelde Birthe Blom (viool) samen met Combattimento in stukken van Telemann, Graun, Bach en Tartini. Het was een spetterende afsluiting van het festival.

Financiële verantwoording:

Het jaar 2018 is met een nadelig resultaat afgesloten.

De van de begroting afwijkende posten die het meest in het oog springen zijn de hogere uitgaven voor honoraria van musici, de hogere inkomsten uit de kaartverkoop en de achtergebleven sponsoropbrengsten.

De overschreden uitgaven voor musici zowel als de overige afwijkende uitgaven konden geheel gedekt worden door de post onvoorzien. Het totaal van de uitgaven geeft immers aan dat er € 1.586 minder is uitgegeven dan is begroot. De opbrengst van de kaartverkoop is € 1.013 voordeliger dan begroot. Deze meeropbrengst is o.a. te danken aan de ruime belangstelling van bezoekers aan het festival. De sponsorbijdragen zijn met een teleurstellende € 5.196 achtergebleven op de begroting.

Dit laat zien dat de sponsoropbrengst een wispelturige en lastig te voorspellen inkomstpost is.

Per saldo bedraagt het nadelig resultaat € 2.596.

Het resultaat over 2018 is op de balans in het eigen vermogen opgenomen.

Exploitatie lasten	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
	2018	2018	2017
Honoraria musici	19.550	18.500	15.263
Reiskosten musici	880	600	717
Locatiekosten	2.204	2.560	2.042
Horeca	3.046	3.100	2.745
Publiciteit en promotie (PR)	1.393	1.550	1.319
Instrumenten (huur, vervoer en stemmen)	564	615	614
Diverse kosten concerten	636	600	608
Auteursrecht en muziekhuur	706	800	800
Administratiekosten	391	400	391
Diverse lasten	390	525	371
Lasten voorgaand jaar	-346	-	-308
Onvoorzien	-	1.750	-
Voordelig resultaat	-	-	8.157
Totaal	29.414	31.000	32.719
	=====	=====	=====
Exploitatie baten	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
	2018	2018	2017
Concertinkomsten (kaartverkoop)	13.013	12.000	14.441
Gemeente Hoorn	7.125	7.125	7.125
Aangevraagde sponsorbijdragen	6.679	11.875	9.652
Baten voorgaand jaar	1	-	1.501
Nadelig resultaat	2.596	-	-
Totaal	29.414	31.000	32.719
	=====	=====	=====

Balans 2018

ACTIVA	31-12-2018	31-12-2017	PASSIVA	31-12-2018	31-12-2017
Debiteuren	2.079	1.095	Eigen vermogen	12.243	14.839
Liquide middelen	11.327	15.007	Vooruitontvangen	-	-
			Crediteuren	1.163	1.263
Totaal	<u>13.406</u>	<u>16.102</u>	Totaal	<u>13.406</u>	<u>16.102</u>

Toelichting op de balans

ACTIVA

Debiteuren

BTW	1.177
Rente	2
Sponsors	900
Totaal per 31 december 2018	<u>2.079</u>

Liquide middelen

Kas	192
Bank	1.446
Spaarrekening	9.689
Totaal per 31 december 2018	<u>11.327</u>

PASSIVA

Eigen vermogen

Eigen vermogen per 1 januari	14.839
Resultaat 2018	-2.596
Stand per 31 december 2018	<u>12.243</u>

Vooruitontvangen giften en bijdragen

Bijdragen voor 2019	-
Stand per 31 december 2018	<u>-</u>

Crediteuren

Musici	1.163
Stand per 31 december 2018	<u>1.163</u>