

Anbi gegevens 2019:

Naam van de instelling:

- Stichting Kamermuziek Festival Hoorn.

RSIN/fiscaal nummer:

- 8185.73.673

Contactgegevens:

- Adres: Grote Oost 72, 1621 BX Hoorn.
- Telefoon: 0229-218209

Doelstelling:

- De Stichting beoogt het bevorderen van kamermuziek.

Beleidsplan:

- het jaarlijks organiseren van het kamermuziekfestival Hoorn;
- het houden van cursussen, workshops en masterclasses;
- het geven van opdrachten voor nieuwe composities;
- het stimuleren van initiatieven op het gebied van de kamermuziek;
- het verrichten van verdere handelingen die met het beoogde doel verband houden.

Bestuurssamenstelling:

- Voorzitter: Marianne Gouweter
Werkzaam geweest als manager, trainer en supervisor;
voorzitter van het Noord-Hollands Jeugd Orkest (sinds 1998); oud-vicevoorzitter van de Hoornse Concertstichting Johan Messchaert.
- Secretaris: Maureen Hulshoff
Werkzaam geweest bij de UVA als plaatsvervangend docent/onderzoeker;
pedagogisch medewerkster; werkzaam geweest als secretaris voor diverse verenigingen o.a. Stichting Cultuur Sijbekarspel-Benningbroek
- Penningmeester: Hans Syrier
Werkzaam geweest als octrooigemachtigde; amateur pianist.
- Lid: Joop Kalb
Werkzaam geweest als interim manager en financieel consultant voor de overheid
- Lid: Jan Hauwert
Werkzaam geweest als docent voortgezet onderwijs;
pianist; medeorganisator Munnickenveldconcerten Hoorn.
- Lid: Ellie Devilee
Werkzaam geweest als docent Engels en remedial teacher in het voortgezet onderwijs;
Regisseur amateurtoneelvoorstellingen.
- Lid: Frieda Brunger
Werkzaam geweest als lerares;
artistiek adviseur Culturele Commissie Sijbekarspel.
Lid: Klaas de Hart
Werkzaam geweest als leraar;
oud-voorzitter Veilig Verkeer Hoorn; coördinator verkeersexamens.

Beloningsbeleid:

- De organisatie bestaat geheel uit vrijwilligers. Er zijn binnen de stichting geen dienstverbanden.
Door vrijwilligers gemaakte kosten worden onder overlegging van nota afgerekend.

Verslag van de uitgeoefende activiteiten 2019:

- Als uitwerking van de doelstellingen zijn in de categorie cursussen, workshops en masterclasses, twee concerten geprogrammeerd: het avondconcert 'The day after' en het middagconcert 'Heroïek en tragiek'.

In het eerst genoemde concert is een programma met filmfragmenten uit de tijd van de stomme film gepresenteerd. Deze fragmenten bevatten situaties van betovering tot horror en sloot daardoor aan op de sfeer van Halloween van de voorgaande dag. De filmfragmenten werden ondersteund met zowel een toelichting als muziek, door filmconcertpianist Yvo Verschoor (piano) en Birthe Blom (viool).

In het als tweede genoemde koffieconcert speelde het Helix Trio met Birthe Blom (viool), Joël Waterman (altviool) en Amber Docters van Leeuwen (cello) stukken van Beethoven. Leo Samana heeft dit concert aangevuld met een boeiende voordracht over het leven en oeuvre van Beethoven

- Een veelbelovend jong musicus heeft zijn podium gekregen in het middagconcert 'Op naar de top'. Ramon van Engelenhoven is met dit concert in de gelegenheid gesteld zijn huidige vorm en ontwikkeling van zijn carrière aan het publiek te presenteren. Gespeeld zijn composities van Beethoven, Beijer, Chopin, Ravel, Korngold en Ginastera.
- Met het avondconcert 'Operatie Opera' van Mathieu van Bellen (viool) en Mathias Halvorsen (piano) heeft het bestuur gestimuleerd een door hen gemaakt, splinternieuw project tot te presenteren. Uitgevoerd werd een verkorte versie van Puccini's 'La Bohème' met de ondersteuning van geprojecteerde teksten.
- Tijdens het festival van 2019 is met de gratis, besloten schoolconcerten kamermuziek bij het jonge publiek onder de aandacht gebracht. Leerlingen van de Hoornse basisscholen zijn evenals voorgaande jaren in de gelegenheid gesteld een heus concert bij te wonen als (wellicht eerste) kennismaking met klassieke muziek. In deze editie van het festival is gekozen voor het Vespucci strijkkwartet met Lianne Soeterbroek (viool), Ruña 't Hart (viool), Stephanie Steiner (altviool) en Douw Fonda (cello). In samenwerking met acteur Steef Hupkes is een programma samengesteld rond het sprookje 'De nieuwe kleren van de keizer', een sprookje over ijdelheid in een modern jasje, verweven met de muziek van Haydn.
- Bijzondere vermelding behoeft het Tapasconcert 'Fiesta Tangata' Een experimenteel concert dat het bijna traditionele dinerconcert van voorgaande jaren heeft vervangen en plaats heeft gevonden in het Foreestenhuis. Een concert met hartstochtelijke tangomuziek van Tangata met Jacqueline Edeling (bandoneon), Margreet Markerink (piano) en Boris Franz (contrabas) en een diversiteit van kleine hapjes geserveerd in de daarvoor ingelaste pauzes.
- Het door artistiek leider Birthe Blom samengestelde programma vermeldde verder:
 - een openingsconcert 'New beginnings' met muziek van Mendelssohn, Dohnányi en Brahms gebracht door 'Het Reizend Muziek Gezelschap' met Mathieu van Bellen (viool) en Birthe Blom (viool), Joël Waterman (altviool), Simone van der Giessen (altviool) en Ori Epstein (cello)
 - combiconcerten 'Van Amsterdam naar Hoorn' met Jeanine van Amsterdam (viool) en Vincent van Amsterdam (accordeon) en 'Ik Zing Je' met Matthias Kadar (zang en gitaar).In het eerstgenoemde combiconcert (locatie De Doelen) speelden broer en zus klassieke werken van Bartók, Majkusiak, Suk en Flecijn.
Het tweede concert (locatie Huize Renckens) van de combi bood een ontdekkingsreis door het Franse, Belgische en Nederlandse chansonlandschap.
 - een middagconcert met als titel 'Aangenaam Klassiek', waarin Ketevan Sharumashvili (piano) en Birthe Blom (viool) stukken van Schubert, Bach, Verdi en Ginastera brachten.
 - een middagconcert met als titel 'Schoppenvrouw' waarin Ekaterina Levental (mezzosopraan en actrice) het verhaal vertelt van haar oma en vier legendarische vrouwen van dezelfde generatie: Anna Frank, Marilyn Monroe, Maria Callas en Ulrike Meinhof. Schoppenvrouw is het laatste deel van een autobiografisch drieluik. Het eerste deel 'De weg' is in het festival van 2017 opgenomen geweest.
 - een avondconcert met Dana Zemtsov (altviool), Slava Poprugrin (piano) en Birthe Blom (viool). Het drietal speelde een gevarieerd programma met een bewerking van de opera Carmen van Bizet en stukken van Schuman, Brahms waarin afwisselend viool en altviool de boventoon hebben gevoerd.
 - een slotconcert waarin Katherine Dain (sopraan), Wout Oosterkamp (bas/bariton), Edgar Puyol (viool) en het Helix Trio met Birthe Blom (viool), Joël Waterman (altviool) en Amber Docters van Leeuwen (cello) hebben gezorgd voor een geweldige afsluiting van het festival. Te horen waren composities van Schubert, Enescu, Mozart, Barber, Puccini, Halvorsen, Sokolow, Glasunow, Liadow en Schuman

Financiële verantwoording:

Het jaar 2019 is met een voordelig resultaat afgesloten.

Uit het onderstaand overzicht blijkt dat de werkelijke exploitatielasten, zonder de post Voordelig resultaat € 2.625 voordeliger zijn dan is begroot. De exploitatie baten daarentegen zijn €1.558 nadeliger dan begroot.

De belangrijkste afwijkende posten zijn als volgt te verklaren:

Publiciteit en Promotie zijn € 932 lager door lagere drukkosten en minder folders, flyers en billboards.

Diverse kosten concerten zijn € 677 lager door lokatiekeuze. De post Auteursrecht en muziekhuur zijn € 303 hoger door de tegenvallende rekening van de Bumarechten.

De Administratie kosten zijn daarentegen € 654 minder dan begroot.

Aan de baten kant zijn de inkomsten uit de kaartverkoop € 1.249 en de sponsoropbrengsten € 313 achtergebleven op de begrote bedragen. Het bezoekersaantal is ten opzichte van 2018 gestegen. Het aantal betalende bezoekers is wat lager dan in voorgaande jaren. Dit staat tegenover een toegenomen aantal jeugdige bezoekers van de schoolconcerten.

Het voordelig resultaat van € 1.067 is op de balans van 2019 in het eigen vermogen opgenomen.

<i>Exploitatie lasten</i>	<i>Werkelijk 2019</i>	<i>Begroot 2019</i>	<i>Werkelijk 2018</i>
Honoraria musici	18.389	18.500	19.550
Reiskosten musici	472	500	880
Locatiekosten	1.868	2.000	2.204
Horeca	2.692	3.000	3.046
Publiciteit en promotie (PR)	1.468	2.400	1.393
Instrumenten (huur, vervoer en stemmen)	500	600	564
Diverse kosten concerten	823	1.500	636
Auteursrecht en muziekhuur	1.303	1.000	706
Administratiekosten	346	1.000	391
Diverse lasten	514	500	390
Lasten voorgaand jaar	-	-	-346
Onvoorzien	-	-	-
Voordelig resultaat	1.067	-	-
Totaal	<u>29.442</u> =====	<u>31.000</u> =====	<u>29.414</u> =====

<i>Exploitatie baten</i>	<i>Werkelijk 2019</i>	<i>Begroot 2019</i>	<i>Werkelijk 2018</i>
Concertinkomsten (kaartverkoop)	10.751	12.000	13.013
Gemeente Hoorn	7.125	7.125	7.125
Aangevraagde sponsorbijdragen	11.562	11.875	6.679
Rente baten	2	-	-
Baten voorgaand jaar	2	-	1
Nadelig resultaat	-	-	2.569
Totaal	<u>29.442</u> =====	<u>31.000</u> =====	<u>29.414</u> =====

Balans 2019

ACTIVA	31-12-2019	31-12-2018	PASSIVA	31-12-2019	31-12-2018
Debiteuren	5.319	2.079	Eigen vermogen	13.310	12.243
Liquide middelen	11.054	11.327	Vooruitontvangen	750	-
			Crediteuren	2.313	1.163
Totaal	<u>16.373</u>	<u>13.406</u>	Totaal	<u>16.373</u>	<u>13.406</u>